Le Mémo du Patrimoneur

Communauté de Communes du VAL DE L'OISE

Journées européennes du Patrimoine

20-21 septembre 2014

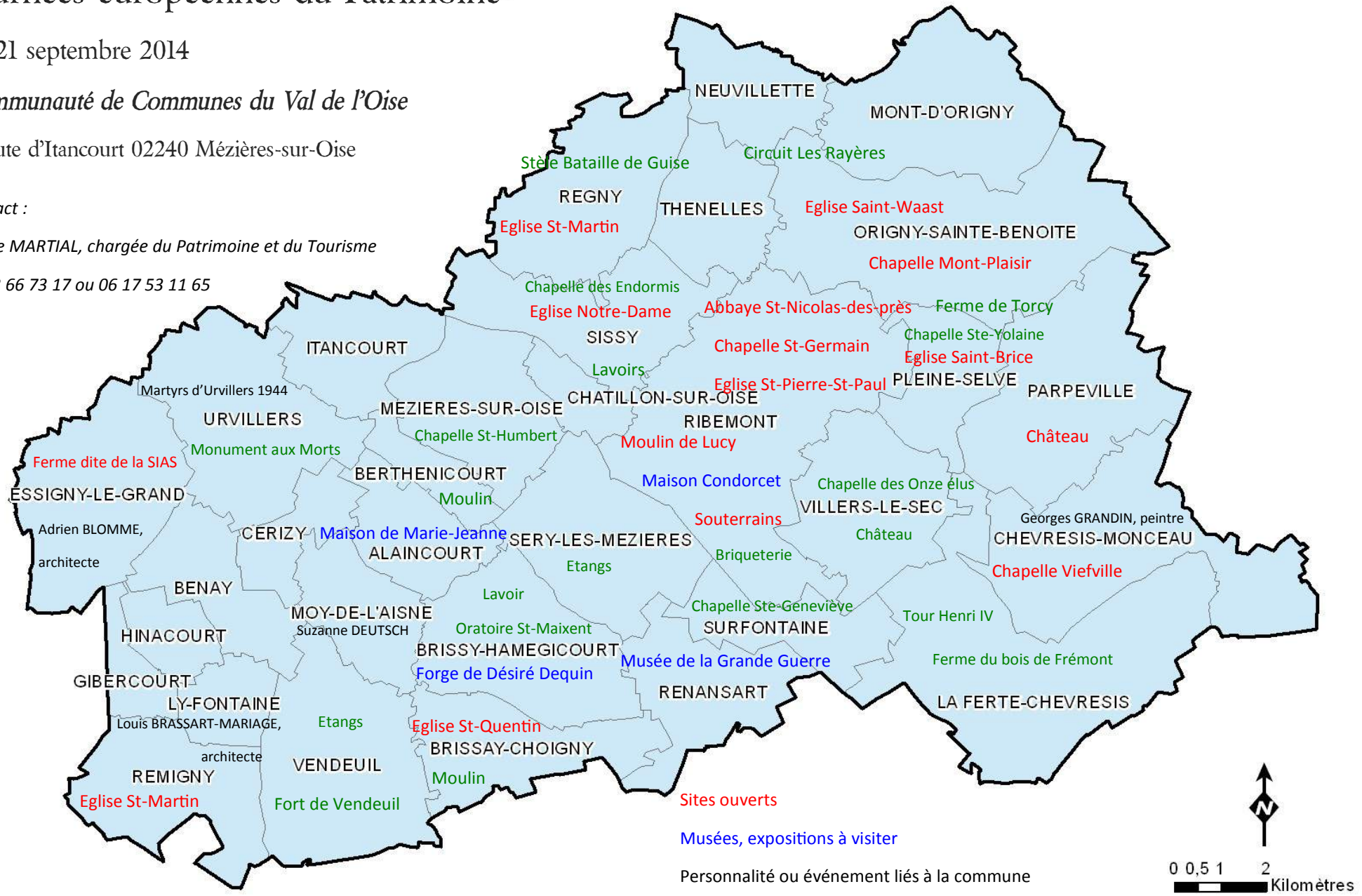
Communauté de Communes du Val de l'Oise

1 route d'Itancourt 02240 Mézières-sur-Oise

Contact :

Emilie MARTIAL, chargée du Patrimoine et du Tourisme

03 23 66 73 17 ou 06 17 53 11 65



La Ferme

dite de la SiaS

Samedi 20 sept : visite guidée à 15h

Rue de Castre 02 690 Essigny-le-Grand

Adrien Blomme (1878-1940)

Figure incontournable de l'architecture belge au XXe siècle, Adrien BLOMME (concepteur des brasseries Wielemans) fut un artiste fécond que sa curiosité mena à l'étude et à la réalisation de multiples programmes architecturaux, en témoignent :

la cité ouvrière de Winterslag, le, cinéma Métropole, l'usine Saint-Michel, la villa Gosset, entre autres édifices phares. du patrimoine bruxellois. La carrière d'Adrien Blomme traduit le parcours d'un créateur libre attaché au digne exercice de son métier à la manière de l'artisan, dont il partagea jusqu'à l'esprit de fraternité professionnelle. L'œuvre d'Adrien Blomme est diversifiée : ses premières réalisations sont empreintes de références historiques, il montre également son attachement à l'élégant courant Art-Déco dans le style duquel il réalisa des chefs-d'œuvre et se fascine pour le mouvement moderniste puisée dans sa volonté d'être résolument de son époque.

Ferme construite à partir de 1923 par l'architecte Adrien Blomme, à l'initiative du baron Evence Coppée, industriel belge qui décida de reconstruire le paysage rural et agricole de l'Aisne et de la Somme après les dévastations de la guerre 1914-1918. Il rachète plusieurs sucreries et fonde la société industrielle et sucrière de la Somme. 4000 hectares sont remis en culture et treize fermes reconstruites, dont celle d'Essigny-le-Grand constitue le meilleur exemple de ce projet novateur d'agriculture industrialisée.

Eglise Notre-Dame, Sissy

Samedi 20 sept : 14h à 17h

Rue Roger Leroy 02240 Sissy

La Mise au tombeau, XVIe siècle

Les divers épisodes de la vie du Christ ou de la Vierge, de l'Ancien Testament et du Nouveau Testament, ont inspiré les artistes dès le Moyen-Age. Mais la scène de l'ensevelissement du Christ apparaît seulement au XVe siècle et constitue un des thèmes privilégié des sculpteurs de la fin du Moyen Age. Ce sont des scènes douloureuses que les artistes transposèrent dans leur art.

Le groupe tel qu'on le découvre dans l'église de Sissy, est indépendant et donc sculpté en ronde bosse ; il est en pierre et exécuté à l'échelle humaine. On y retrouve ici, comme ailleurs, les sept personnages qui, avec le Christ, composent habituellement les Saints Sépulcres. Au premier plan, Joseph d'Arimathie et Nicodème, généralement représentés sous les traits de vieillards barbus, sont debout aux deux extrémités du sarcophage. Ils tiennent le linceul sur lequel est étendu le cadavre du Christ, presque toujours nu, les reins seulement entourés d'un drapé. A Sissy, comme dans la plupart des cas, Joseph est placé à la tête du Christ et donc à gauche lorsque l'on regarde le groupe tandis que Nicodème est aux pieds. Au second plan, derrière le sarcophage, sont représentés cinq personnages qui sont les témoins essentiels du drame. On reconnait la Vierge, à ses côtés, saint Jean et les saintes Femmes parmi lesquelles figure Madeleine qui se distingue souvent de ses compagnes par ses habits de cour, sa beauté et sa longue chevelure.

L'intérêt majeur de la Mise au Tombeau de Sissy réside assurément dans la présence de trois soldats endormis au pied du tombeau du Christ, dont ils avaient la garde. Ce sont eux qui ont donné le nom à la chapelle Notre-Dame de Sissy, où ils se trouvaient jusqu'en 1914, de chapelle des Endormis.

Cette œuvre a été classée Monument Historique le 2 mai 1907 et restaurée en 1984.

A proximité découvrez la chapelle des Endormis (rue de la chapelle) et le lavoir (passage rue Désiré Boquet)

Abbaye Saint-Nicolas-des-Près

L'abbaye bénédictine de Saint-Nicolas-des-Près-sous-Ribemont a été fondée en 1083 par Anselme II, seigneur de Ribemont. L'abbaye fut reconnue de « fondation royale » aux termes d'un arrêt du Conseil de 1678 : son fondateur Anselme II, descendait des comtes de Vermandois, qui tiraient leur origine de Charlemagne. Les possessions et les privilèges de l'abbaye étaient considérables.

Incendié en 1570, pillée, ravagée, et détruite en partie durant les guerres de religion, l'abbaye fut reconstruite en 1663 et le prieur Jean Dupart s'employa à réaliser les réformes et à rétablir la règle bénédictine dans sa pureté. Confisquée comme bien national, l'abbaye fut vendue en 1791 à des agioteurs qui la revendirent par parties. En 1804 elle fut rachetée par la famille du général de La Tour-Maubourg qui y fit de grands travaux pour la convertir en château. Le 10 juillet 1815, les Prussiens ravagèrent le château pour se venger du général qui avait fait, comme volontaire, la campagne de 1814 dans l'armée française.

En 1832, M. Bonjour acheta ce qui restait du cloître, pour y établir une filature de laine. C'est à cette époque que fut construite la maison d'habitation que l'on aperçoit sur la gauche du cloître en entrant dans la propriété (Le Pavillon), ainsi que la grande bâtisse qui abritait la machine à vapeur de la filature et qui se trouve sur la droite des bâtiments actuels. La filature avait été installée dans Le Pavillon et les métiers dans les grandes salles du rez-de-chaussée et du premier étage de l'aile est du cloître. La filature s'arrêta en 1895. L'abbaye subit les vicissitudes du début du XXe siècle et fut à plusieurs reprises vendue. C'est aujourd'hui encore une propriété privée. Elle est inscrite aux Monuments historiques depuis 1982.

Dimanche 21 sept : 14h à 18h00, visites de 14h à 16h

Concert « Ensemble de Musique Baroque»

proposé par l'APEPAC à 17h00

Rue de l'Abbaye 00240 Ribemont

Ribemont

Chapelle Saint-Germain

En janvier 2012 s'est achevée la restauration de la chapelle Saint-Germain à Ribemont, bâtisse du XVIIIe siècle qui conserve un ensemble mobilier des plus remarquables. Pièce maîtresse de cette collection, la clôture de chœur, œuvre liturgique richement sculptée qui date du début du XVIe siècle. Au cours de votre visite vous pourrez également admirer les statues en pierre de sainte Barbe et de la Vierge à l'Enfant, les panneaux en bois de saint Nicolas et saint Marc. Ces cinq richesses historiques font l'objet d'une reconnaissance pour leur intérêt artistique et historique par leur inscription ou leur classement aux Monuments Historiques.

Samedi 20 sept : ouverture de 11h à 19h

Dimanche 21 sept : 10h à 13h et 14h à 18h, visites à 11h, 14h30, et 16h00

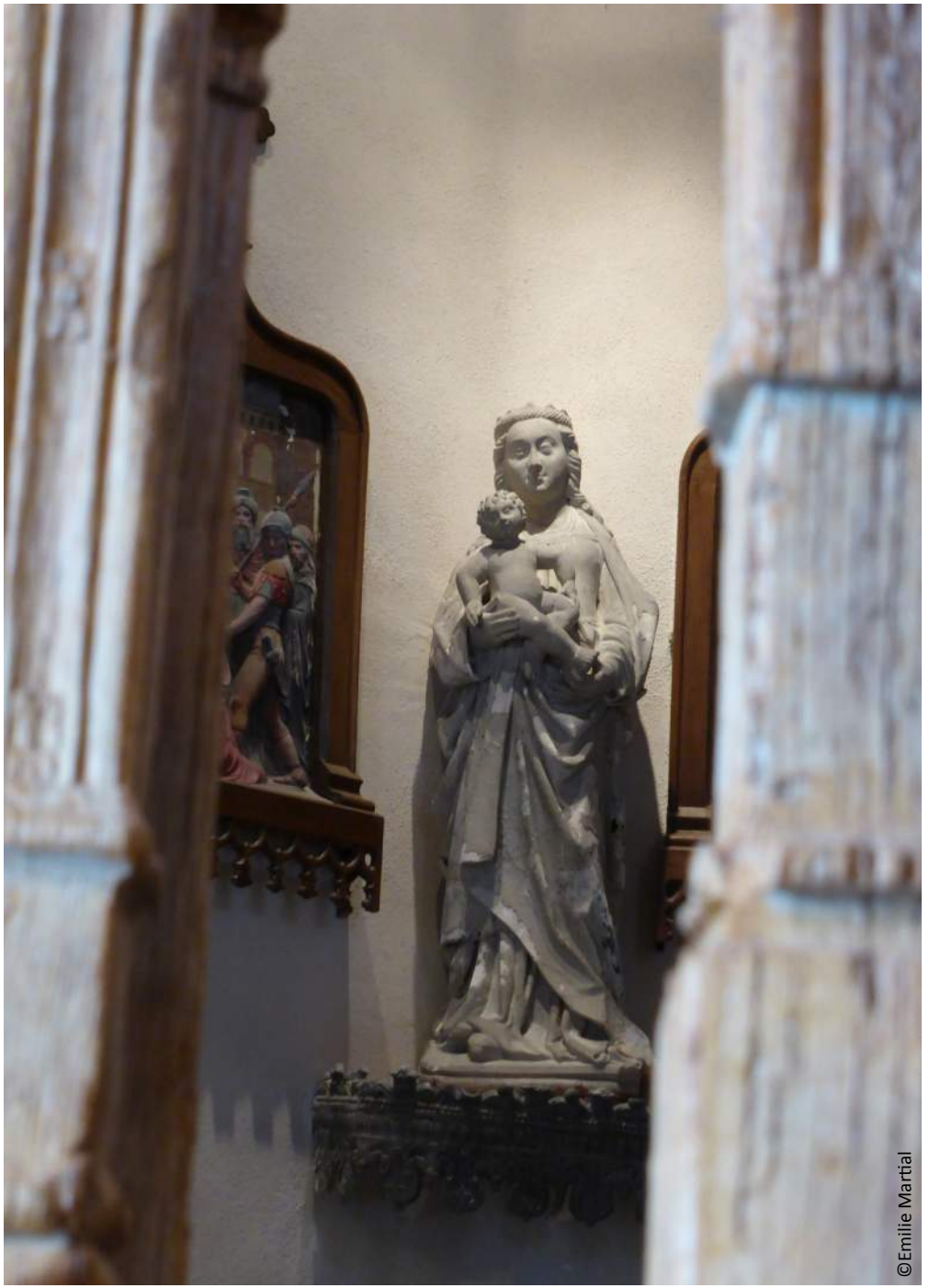
Rue de Verdun, place Saint-Germain

Souterrains de la mairie

Samedi 20 sept : visites 10h, 11h (15 pers. par visite)

dimanche 21 sept : visites 10h, 11h (15 pers. par visite)

Accès par la cour de la mairie



©Emilie Martial

Eglise Saint-Pierre-Saint-Paul,

Ribemont

L'église Saint-Pierre-Saint-Paul date de la seconde moitié du XIIe siècle. Elle fut primitivement dédiée à Saint-Pierre seul. Ce n'est vraisemblablement qu'au début du XVIIIe siècle (1724) que fut adjoint au vocable de Saint-Pierre, celui de Saint-Paul.

L'histoire de l'église est intimement liée à celle de la ville, et nul doute que les attaques et les sièges auxquels elle a été en butte correspondent à des transformations dont les signes sont visibles sur le bâtiment. L'église a été classée monument historique par arrêté ministériel du 23 juillet 1921. En 1975, une série d'œuvres mobilières (six au total) de cet édifice furent inscrites aux Monuments Historiques : la statue en pierre du XVIe siècle du Christ tenant le globe terrestre, une statuette en pierre du XVIe siècle, la toile L'Adoration des mages du XVIe siècle, le retable en marbre du XVIIIe siècle, les panneaux sculptés en bois du XVIIIe qui entourent le maître-autel et les stalles du chœur en bois du XIXe siècle. Autre perle de cette église, le buffet d'orgues en chêne du XVIIe siècle.

Dimanche 21 sept : 10h à 18h,
visite à 16h

Rue de l'église, 02240 Ribemont

Photo : Ludovic LESUR, CCVO

« Friche d'usine textile juste vêtue de lierre,

Surgi des saules argentés, aulnes et salicaires,

Le Moulin de Lucy tenu par son vannage

Moulin de Lucy, Ribemont

Samedi 20 sept : 14h à 19h, visite à 14h, 15h, 16h, 17h, 18h

Dimanche 21 sept : 10h à 12h et 14h à 17h,

visites à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h

Rue de la République, 02240 Ribemont

Grand moulin à eau sur l'Oise construit en 1830 sur les restes attestés au XIe siècle d'un ancien moulin et four banal dépendant de l'Abbaye Saint-Nicolas-des-Prés pour y moudre du blé. Converti en manufacture textile à partir de 1900 il a hébergé jusqu'en 1978 une activité de bobinage de fil. Outre son usage d'habitation, il est actuellement le siège d'associations et d'un bureau d'études en ingénierie des milieux humides.

L'installation hydraulique, qui justifie l'existence du moulin, exploite l'énergie d'une chute d'eau de l'Oise. Elle est contrôlée par deux vannages et un déversoir dont les cotes et la manœuvre sont définis par l'arrêté préfectoral de 1852 qui règlemente, à l'occasion de la construction du canal de la Sambre à l'Oise, les ouvrages des 36 usines que la rivière actionnait entre Vadencourt et Beautor. La machine qui fonctionne actuellement comporte une turbine Francis en chambre d'eau ouverte installée en 1900, un renvoi d'angle à alluchons, un multiplicateur à courroies, un régulateur à boules et un alternateur Thomson-Houston de 1925.

La bâtisse du moulin, de taille imposante, construite en briques s'élève sur cinq niveaux. Utilisé par les troupes allemandes lors de leur repli destructeur sur la ligne Hindenburg en 1917, le moulin de Lucy et le château de Tournoison attenant où se tint l'état-major du Kronprinz, ont pour l'essentiel échappé aux batailles qui se sont concentrées vers Cambrai et vers le Chemin des Dames. Le site est répertorié aux Monuments Historiques depuis 1993.

Château de Parpeville

Label Jardin Remarquable,

Inscrit au titre des Monuments Historiques en 1928

Parpeville est un village situé dans le canton de Ribemont, à peu de distance de Pleine-Selve.
Le château de Parpeville a été bâti en 1722, par Jean de Macquerel, seigneur de Quesmy et de Parpeville sur l'emplacement d'un château fortifié, démantelé pendant la guerre de la Fronde en 1657 (au même moment que celui de Ribemont). Jean de Macquerel était membre d'une très ancienne famille picarde qui possédait plusieurs domaines dans la région.

Ce château composé d'un corps de logis avec deux ailes en retours d'équerre est de style classique. L'architecture classique représente un idéal d'ordre et de raison. L'élégance et la sobriété se retrouvent au château de Parpeville par l'association de la brique et de la pierre blanche, et par cette toiture en ardoise à la Mansart. La façade et les toitures sont d'ailleurs inscrites aux Monuments Historiques par arrêté du 3 février 1928.
Le château appartient à la même famille depuis sa construction.

En visite vous pourrez découvrir certaines des salles à l'intérieur du château : le billard, le petit salon et la salle à manger avec son remarquable carrelage peint.

Samedi 20 sept : 14h à 18h, visites de 14h à 18h

Dimanche 21 sept : 14h à 18h, visites de 14h à 18h

13, rue Fernand Jumeaux 02240 Parpeville

Chapelle Mont-Plaisir, Hameau de Courjumelles, Origny-Sainte-Benoîte

La chapelle de Courjumelles a été construite vers 1830 par la famille Damoisy. Après avoir obtenu sa propriété pour 1 euro symbolique en 2008, la commune d'Origny-Sainte-Benoite a entrepris les travaux de restauration du bâtiment qui se sont achevés en 2010. Selon l'accord passé avec les anciens propriétaires du lieu, la chapelle devait être conservée en tant que lieu cultuel, dédiée à la mémoire des familles qui y sont inhumées. La restauration totale a été effectuée dans le respect de son style originel, de la conservation des sépultures existantes ainsi que des plaques et stèles mortuaires.

Samedi 20 sept : 14h à 18h

Dimanche 21 sept : 10h à 12h

et 14h à 18h

RD 29 en direction de Landifay

02340 Origny-Sainte-Benoîte

Eglise Saint-Martin, Regny

L'église située sur la partie haute du village est consacrée à saint Martin. Elle fut édifiée en 1763 et fut épargnée par les ravages de la Grande Guerre. Seul le clocher fut modifié. Les vitraux datant de la période de la Reconstruction mettent en lumière saint Martin, la Vierge et le Christ. La réalisation de ces vitraux fut financée par des familles locales dont les noms apparaissent au bas de chaque scène.

Dimanche 21 sept : 11h à 18h

Place de l'église 02240 Regny

Eglise Saint-Waast, Origny-Sainte-Benoîte

Place Jean-Mermoz 02340 Origny-Sainte-Benoîte

L'église Saint-Waast d'Origny-Sainte-Benoîte a été construite en 1930 par l'architecte Murier. L'église fut inaugurée en 1931. La précédente église fut détruite en octobre 1918 sous un déluge d'obus. Elle renfermait alors les reliques de Benoîte.

Chapelle Frédéric Viefville,

Chevresis-Monceau

Dans le cimetière de Chevresis-Monceau se trouve la remarquable chapelle funéraire Frédéric Viefville.

Réalisée à la fin du XIXe siècle dans le style néo-byzantin, cette chapelle a été érigée par Frédéric Viefville, notaire de Napoléon III, pour lui et sa famille. Ce lieu de recueillement est orné d'un dôme et d'une magnifique rosace. Il est aussi richement décoré grâce aux vitraux historiés sur lesquels sont d'ailleurs représentés les membres de la famille Viefville, ainsi que par des peintures murales.

A l'initiative de la commune la chapelle a été restaurée et inaugurée le 8 juin 2013. Vous ne pourrez qu'apprécier l'exceptionnel travail de restauration des vitraux et le plaisir d'observer ces visages au rendu si réaliste qu'ils font penser à des photographies. Bonne visite.

Samedi 20 sept : 10h-12h et 14h à 18h, visites 14h30, 15h30, 16h30

Dimanche 21 sept : 10h-12h et 14h à 18h, visites 14h30, 15h30, 16h30

©Emilie MARTIAL

Eglise Saint-Brice, Pleine-Selve

L'église Saint-Brice est l'une des rares églises du Moyen-Age (XIVe-XVe siècles) encore existante dans le canton de Ribemont. Avant même le premier conflit mondial, en 1913, elle fut inventoriée par les services des Monuments Historiques. Pour souligner l'intérêt historique et artistique de son chœur et son transept, ces deux parties furent alors classées. A l'intérieur de l'édifice, vous pourrez découvrir une belle œuvre mobilière néo-gothique, un maître-autel entièrement peint mais aussi un décor de peintures murales représentant le martyre de sainte Yolaine réalisé autour de 1900. Observez dans le transept gauche l'architecture, les beaux chapiteaux sculptés de masques et la niche style gothique flamboyant. C'est un bel édifice et nous espérons que ces quelques lignes éveilleront votre curiosité.

Histoire de Sainte Yolaine

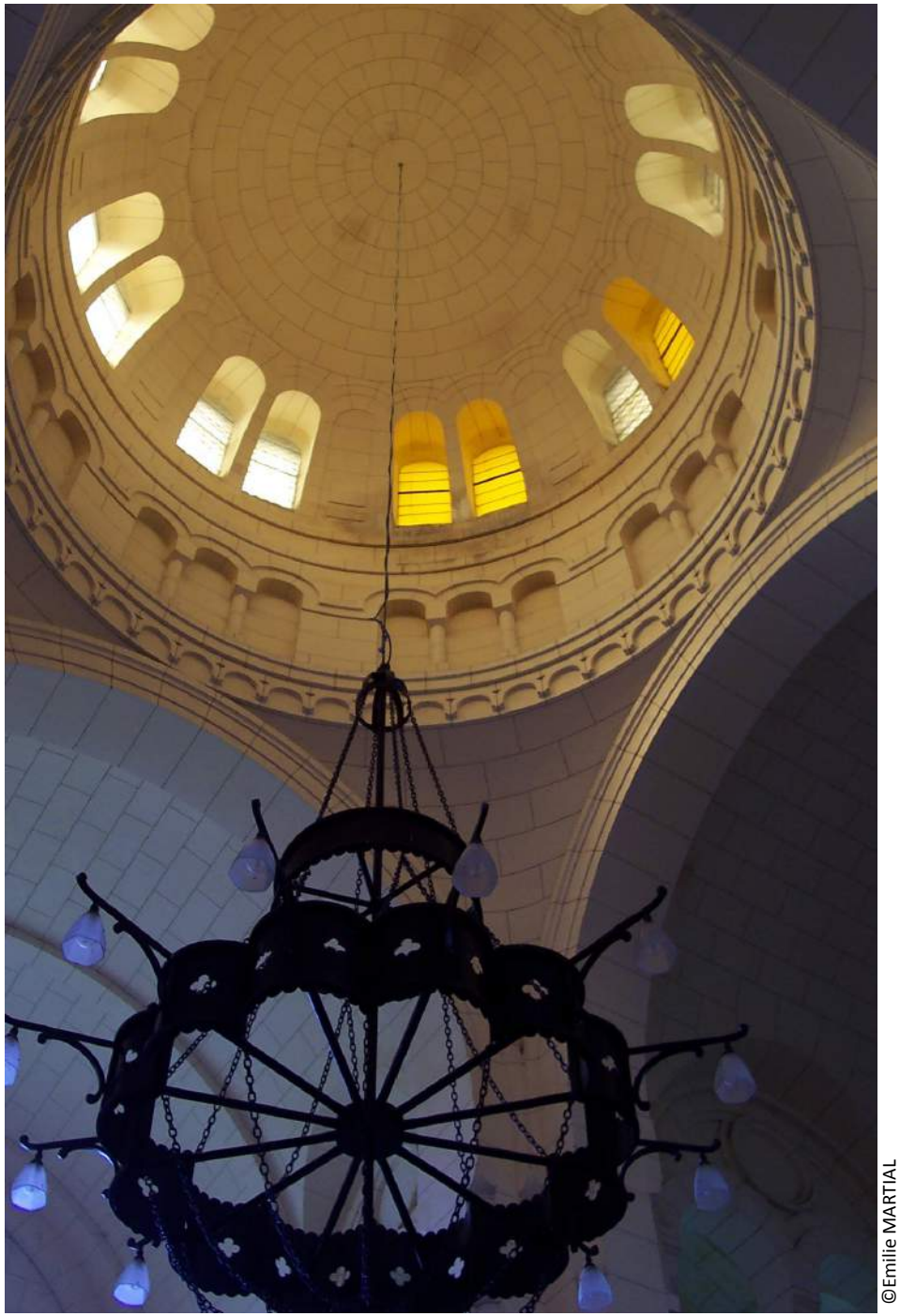
Apprenant avec Sainte Benoîte que leur illustre parent Saint Quentin, avait été martyrisé en évangélisant le Vermandois, elles partirent avec dix autres compagnes pour continuer la mission qu'il avait entreprise. Elles quittèrent leur famille et, pieds nus, elles escaladèrent les hauts sommets des Alpes et suivirent les longues voies romaines tracées par l'invasion. Après bien des fatigues, elles finirent par trouver le tombeau de Saint Quentin. Après un long temps en prière elles se séparèrent pour accomplir leur apostolat : Sainte Benoîte vint se fixer à Origny et Sainte Yolaine à Pleine-Selve. Elles instruisirent les Gaulois et beaucoup se convertirent. Le bruit en parvint aux oreilles de Matrocle, le juge de la province. Après d'horribles supplices pour les faire apostasier, Sainte Benoîte fut décapitée à Origny le 8 octobre 362 et Sainte Yolaine, à Pleine-Selve, eut d'abord deux doigts coupés. Elle fut ensuite flagellée et pendue par les cheveux. N'arrivant pas à lui faire renier sa foi, le juge inique ordonne qu'elle fût brûlée vive, le 17 janvier 363.

Samedi 20 sept : 14h à 18h

Dimanche 21 sept : 9h à 12h et de 14h à 18h

Rue du Château, 02240 Pleine-Selve

©Emilie Martial



©Emilie MARTIAL

Eglise Saint-Martin, Remigny

Louis Brassart-Mariage (1875-1933) n'est certes pas connu du grand public mais ses réalisations font aujourd'hui parties du paysage de la Vallée de l'Oise et plus largement du Pays Saint-Quentinois. Renommé à Saint-Quentin et dans les alentours lors de la Reconstruction des années 1920, Brassart-Mariage eut en charge le relèvement de la plupart de nos communes rurales. Homme de terrain, fort estimé en son temps il a soutenu les petites communes dans leurs difficultés à retrouver une vie sur un territoire meurtri et de surcroît à reconstruire leur église.

L'église Saint-Martin de Remigny mérite le détour. Elle fut érigée au point le plus élevé de la commune et impressionne par ses dimensions extravagantes. On distingue de loin son énorme clocher et sa coupole surmontée de la statue de son patron. Les particularités cette église achevée en 1929 sont nombreuses : l'importance du clocher, l'adoption du style néo-roman, et surtout la coupole de style byzantin qui laisse pénétrer largement la lumière.

Nous avons célébrons l'an passé le 80ème anniversaire de la mort de l'architecte(13 juin 1933), alors n'hésitez pas à découvrir l'homme et son œuvre. Lors de votre parcours à travers la Vallée de l'Oise vous pourrez découvrir d'autres de ses réalisations : le Moulin de Brissay-Choigny (1921), le Monument aux morts de Brissay-Choigny (1924-1925), l'Eglise Notre-Dame d'Hinacourt (1927), l'Eglise Saint-Jacques et Saint-Christophe de Ly-Fontaine (1927), mairie-école de Ly-Fontaine (1927 ?).

Samedi 20 sept : 14h à 18h, visites de 14h à 18h

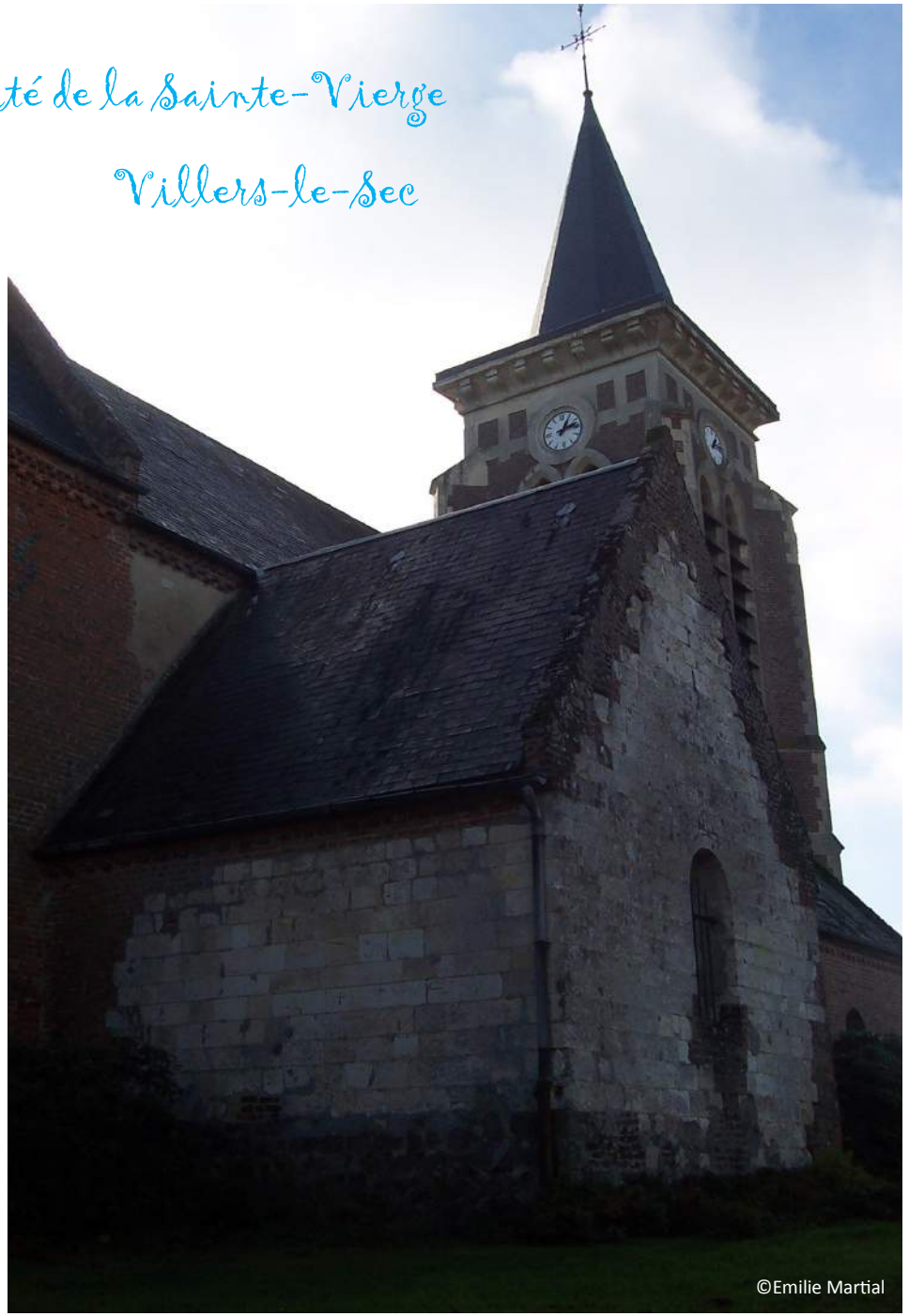
Dimanche 21 sept : 14h à 18h, visites de 14h à 18h

Grande rue, 02440 Remigny

Dimanche 21 sept : 14h à 16h

Rue de l'église 02240 Villers-le-Sec

Eglise de la Nativité de la Sainte-Vierge Villers-le-Sec



Eglise Saint-Quentin, Brissay-Choigny

« L'église Saint-Quentin de Brissay-Choigny est intéressante à plusieurs titres. D'abord parce qu'il s'agit de l'un des rares édifices situé dans la partie nord-est du département de l'Aisne dont la dates de construction sont antérieures au XIXe siècle. Ensuite parce que ce monument constitue en quelque sorte un véritable manuel de construction qui nous renseigne sur la manière dont les maîtres d'œuvre du XVIe siècle abordaient la modernisation et l'agrandissement d'un édifice tout en préservant son rôle cultuel pendant le déroulement des travaux. Enfin parce que le registre décoratif employé et les choix architecturaux traduisent bien les hésitations des bâtisseurs à la charnière du Moyen-Age et de la Renaissance. » Jean-Claude Druesne, Eglise Saint-Quentin, projet de vitraux contemporains, 2000.

De plus, l'église Saint-Quentin (XIIIe, XIVe, XVIe ?) conserve deux pièces mobilières répertoriées aux Monuments Historiques : la dalle funéraire de Roland de Bralon et de Louise d'Abonval. 2e quart XVIIe siècle (classé MH 20/12/1911) et le tableau du maître-autel : Ascension. Huile sur toile, 1655 (inscription MH 21/06/2005)

Samedi 14 sept : 8h à 18h

Dimanche 15 sept : 8h à 18h

Rue du Moulin 02240 Brissay-Choingy

Moulin de Senercy, Séry-les-Mézières

Moulin à farine situé sur le cours de l'Oise, disposant d'une roue de dessous à aubes et d'un système de transmission conforté par un beffroi. Construit en briques, il est représentatif des nombreux petits moulins-usines qui ponctuaient la Vallée de l'Oise au XIXe siècle, et qui ont été le plus souvent détruits pendant la guerre 1914-1918 ou abandonnés. Le site est répertorié aux Monuments Historiques depuis 1994.

Samedi 20 sept : 10h à 20h

Dimanche 21 sept : 10h à 20h

Rue de Senercy 02240 Séry-les-Mézières
(en direction de Berthenicourt)

A peu de distance à pieds du moulin, dans les champs découvrez la stèle de Senercy à la mémoire de soldats allemands et français tombés lors des combats du 30 août 1914.

Les musées

Maison de Marie-Jeanne à Alaincourt

Arts et Traditions Populaires

Ancienne couturière de profession, Marie-Jeanne a toute sa vie collectionné des objets relatifs à la mode : tissus, laverie, fers à repasser, poupées, jeux d'autrefois… Elle a décidé de rendre sa collection accessible à tous. Les grands et les petits découvriront avec beaucoup de curiosité la vie quotidienne et ses nombreuses évolutions depuis plus d'un siècle. Au cours de votre visite, vous pourrez également parcourir l'espace Robert Louis Stevenson. Le musée rend hommage à l'écrivain anglais, qui amoureux des terres picardes a parcouru la Vallée de l'Oise en canoë ! Laissez-vous tenter par une visite dans ce surprenant musée, remarquable pour la richesse de sa collection et la mise en exposition de ses petits trésors.

Expositions:

Voyage avec Robert-Louis Stevenson

Les poupées anciennes

Mémoire écrite de la Grande Guerre

Samedi 20 sept : 14h à 18h, visites à 14h30, 15h30 et 16h30

Dimanche 21 sept : 14h à 18h, visites à 14h30, 15h30 et 16h30

Entrée : 3,50 euros par adulte

Musée de la Grande Guerre à Renansart

Collection militaire

Comme à Alaincourt, vous serez aussi très étonnés en découvrant l'importante collection constituée au fil des années par M. Leconte. Le musée relate la Grande Guerre à travers des collections d'armes, munitions, uniformes, de plans, photographies, cartes postales et une multitude d'objets ayant servis lors des combats. Alors que nous débutons les célébrations du Centenaire de la Grande Guerre, n'hésitez pas à prendre le temps de visiter ce musée.

Samedi 20 sept : 10h à 12h et 14h à 18h

Dimanche 21 sept : 10h à 12h et 14h à 18h

5 rue Monseigneur Coquart, 02240 Renansart

Forge Désiré Dequin à Brissy-Hamégicourt

Artisanat, Métiers et Techniques

Créé en 2002, l'Amicale de la forge de Désiré Dequin a pour but la restauration, l'entretien et la mise en valeur de l'ancienne forge. Les 20 et 21 septembre à l'occasion des Journées du Patrimoine, venez découvrir en famille comment travaillait le forgeron.

Samedi 20 sept : visites à 10h et 14h

Dimanche 21 sept : ouverture 10h-12h et 14h-18h, visites commentées

27 rue des Ponts, 02240 Brissy-Hamégicourt

©Wikipédia

Maison natale de Condorcet, Ribemont

Maison d'écrivain

Construite à la fin du XVIIe siècle par les Gaudry, famille maternelle de Condorcet, la demeure natale du philosophe connaîtra une succession de propriétaires privés. Léon Hennique (1850-1935) écrivain, exécuteur testamentaire des Frères Goncourt et premier président de la célèbre Académie, y habitera. La maison, propriété de la Ville de Ribemont depuis 1989, présente la vie et l'œuvre de Condorcet, la vie d'hommes célèbres nés à Ribemont : Nicolas Blondel, (1618-1686) architecte royal, et le général Saint-Hilaire, (1761-1809), inhumé au Panthéon.

Le musée est actuellement en travaux. Vous pourrez lors de votre visite découvrir l'exposition consacrée à la Grande Guerre. En partenariat avec la Communauté de Communes du Val de l'Oise, le Musée accueille du 5 au 28 septembre l'exposition « Guerre totale. Les ressources économiques dans la Grande Guerre » prêt de la Caverne du Dragon dans le cadre du programme Interreg Great War.

Dimanche 21 sept : 10h à 12h et 14h30 à 18h, visite à 10h, 15h et 16h30

11 rue Condorcet, 02240 Ribemont

Condorcet, philosophe, mathématicien et homme politique français. Peinture à l'huile de l'école de Jean-Baptiste Greuze. (Musée national du château de Versailles.)